1. 案例背景

 为了应新学期的初衷，在德育方面采用先慈后严的原则，想利用老师角色的多重性来拉近与学生之间的距离，为了达到让学生“先爱师，后爱学”的目的，起初的教学设计与班会课都围绕着师生之间的互相了解而展开。但是这样的教学设计和班主任工作并没有达到和预期一样理想的效果，反而造成了师生之间距离失衡的后果，“以师为友”虽然拉近了班主任与学生之间的距离，得到学生信任的同时，却不利于班主任的班级事务日常管理，表现在课堂纪律方面，因师生过于民主和平等的身份，班主任的威严和对班级事务的决策权受到不良影响，后面虽然对这种现象进行了调整，但仍然无法达到理想化的师生关系，在以上现象的驱动下，本人进行了以语文课堂为背景的德育活动。

1. 教学内容

以语文七年级上册第三单元的课文《从百草园到三味书屋》为教学的主要内容，重点在于将学生带入与作者鲁迅一样的生活背景下，感受从学前到学龄生活的儿童心理变化。因《从百草园到三味书屋》也是处于作者从一个年龄段迈向另一个年龄段的过程，就刚刚升入初中阶段的学生来说有着很多相似之处，所以以这篇文章来代入学生与老师的角色更易于学生的接受。

1. 教学目标
2. 了解作者鲁迅相关的文学常识。如姓名、字、号、作品、生平事迹等。
3. 掌握散文集《朝花夕拾》的有关文学常识。如写作背景、收录散文、作品类型和主题等。
4. 熟知文章的情节和脉络。如文章结构、段落大意等。
5. 理解并背诵文章精彩词句及作者的常用描写手法。如动作描写、白描、人物描写、景物描写等。
6. 体会作者的思想感情。重点在于对童年的怀念、对老师的敬爱等。
7. 在德育方面，能够站在老师的角度理解为师者的严厉与慈爱，重新树立心目中的老师形象，对严慈相济的老师产生新的心理体会。能够从知、情、意、行各个方面对师生关系做出新的阐释，从而促进师与生之间的良性互动。
8. 教学方法
9. 读书指导法。通过朗读和默读初步感知文章的大致内容。
10. 讲授法。通过语言讲授梳理文章结构与脉络，使篇幅较长的文章能够化繁为简，易于学生对逐个部分进行理解与概括。
11. 讨论法。通过小组讨论的方式对文章的“百草园”部分与“三味书屋”部分进行事件概括，更加清晰作者写作的逻辑顺序。
12. 演示法。通过运用现代传媒手段对课文的情境进行尽可能的还原，重现作者鲁迅从“百草园”走向“三味书屋”时的心理变化和感知上的变化。
13. 现场教学法。通过在课堂上现场还原文章情境加深学生对经典作品的理解，例如“先生罚跪”、“打手心”、“美女蛇的传说”等情节，通过组织学生自愿表演，以及联系学校日产生活等方式让学生对作者的童年生活产生共情，并且借课文中作者与“我”的老师寿镜吾之间的回忆重塑师生关系，树立了“表面严厉、内心仁慈”的教师形象。
14. 教学准备
15. 准备《从百草园到三味书屋》的教案
16. 查阅作者与作品集相关的文学常识
17. 准备作品相关的课件与视频
18. 做好课堂活动的模拟和预设
19. 做好教学过程和德育过程的融合和衔接
20. 教学过程
21. 新课导入：

 通过课堂提问的方式引发学生对自己学龄前生活的回忆与思考，从而引出作者鲁迅的儿童时代，把文学巨匠拉近到生活中来，激发学生对作者童年生活的好奇与兴趣。

1. 教学过程：
2. 通过检查预习的方式校正字音字形，扫清阅读障碍。
3. 通过默读文章的方式对文章大致内容进行概括梳理。
4. 通过精读的方式找出作者对“百草园”的总体印象——“百草园”是“我”的乐园，并通过小组讨论的方式找出“乐园”之“乐”，提炼出百草园生活的三个片段。
5. 通过小组讨论的方式总结归纳“三味书屋”生活中“我”与老师之间发生的四件事，以及试用自己的语言梳理“我”对老师的情感变化。
6. 通过提问的方式找出描写“我”的老师寿镜吾的字句，并从外貌、心理、神态、动作、语言等多种人物描写的方法概括先生的人物形象。
7. 结合日常学习生活实例分析“我”对先生的情感变化，并让学生试用角色对调的方式理解教师的严厉与慈爱，把师生关系的良态互动展现给学生，重新塑造良好的师生关系。
8. 通过课堂总结的方式再次梳理文章情节以及作者的思想感情，得出结论：作者在多年后回想起自己的启蒙老师，仍透露出敬爱的思想情感，以此启发学生师生之间并不是“猫与鼠”之间的压制，也不是毫无分寸感的知己，而是亦师亦友的关系。
9. 设计意图

 以《从百草园到三味书屋》为例进行德育，其一在教学方面，为了消除文学经典与时代的隔膜，提及大文豪鲁迅的作品，许多学生甚至老师都避之而不及，或是怕注解有误，或是怕解读不够深刻，但从教材课文分布的规律来看，这篇文章虽然也是经典之作，但却十分符合七年级上学期刚刚步入初中时代的中学生的心理，平凡到普通中学生，亦或是革命家、文学家鲁迅，也都曾经历过这样的人生过渡阶段，从这一点来说，无疑是拉近了学生与作者之间的距离，能够更好地让学生理解文章内容；其二在德育方面，为了让学生保持与教师之间的合理分寸感，重新建立对老师的印象，《从百草园与三味书屋》的关于“我”的老师寿镜吾的片段能让学生站在老师的角度理解教师的课堂教学和育人情怀。正如科尔伯格提出的道德发展阶段论中所说，9-15岁年龄段的学生正处于习俗水平阶段，是德育养成的关键期，处在这一水平的儿童，能够着眼于社会的希望与要求，并以社会成员的角度思考道德问题，希望成为“好孩子”的心理使得这一阶段的学生更加能够揣摩和体会为人师的辛苦和不易，正是基于这一点，利用七年级上册这一课文能够迅速使学生脱离前习俗水平阶段的被动，转化为情感驱动的主动成长，为未来的后习俗阶段的德育养成打下坚实的基础。

1. 教学评价与反思

优点：采取《从百草园到三味书屋》这一课文来调节师生关系确实能够做到以上的教学目标既有利于学习经典课文，便于理解，又能将书本知识与日常生活结合起来，达到德育的目的，从这两个目标上来看，确实效果显著，师生关系得到了很大程度的改善。

不足：在教学过程方面，德育与课堂知识的结合略显生硬，融合的不够适宜；另外课堂上以学生参与表演的方式演绎课文内容，可能超出七年级上学期学生的理解和行动能力，略有脱离学情的状况，以上两点会在今后的德育课堂上加以改进和完善。

1. 学科育人亮点

首先，语文学科的定位是工具性与人文性的统一，这门学科要求学生掌握作为国民所要拥有的基本素养，同时还要提升学生的人文素养，其人文素养就包括与人交流和沟通的能力、表达自己的能力、共情能力等多方面能力，而这些能力都与日常生活息息相关，语文学科的有用性就体现在以上方面。而恰好品味名家经典能够促进学生这方面能力的提高，因为名家经典正是在情感方面有着国民的普适性，能够更好地体现语文学科的人文性。

其次，因语文学科的特殊性，它能够更恰切和自然地与德育要求融为一体，学语文的过程即养成合格公民的过程。利用课文中“三味书屋”的片段了解师者的心理和情感，对这个阶段的学生有着不可替代的优越性和针对性，而且较之于其他学科更贴近生活，更易被学生接受。