读书笔记

 ——读《最棒的教师》

选择这本书的时候，我拿着它迟迟不肯翻开，对于书名中的“最”，不得不让我脑海中思绪翻涌。最棒的教师该是一个什么样子？对于一个本科就读于师范院校的我来说，可以说我在20多年的人生的大半时间里都在思考这个问题，一方面源于我的专业，一方面源于我对这个职业的特殊偏爱。义务教育阶段，我是一个“叛逆”的学生，除了听老师讲课之外，我喜欢用自己的方式来假设我的“小课堂”，并且立志在以后的职业生涯实现自己的设想；在大学阶段，教师这个形象在我的心里再一次颠覆、转变，韩愈说：“师者，传道、授业、解惑也。”但是好像随着我遇到的老师越来越多，我的疑惑也越来越多了，“为人师表”四个字仿佛天天挂在嘴边，但是在我心里教师是一个无比冲高的职业，或者说我并不完全赞同它仅仅是一份职业、一个谋生的手段。所以，什么是最棒的教师？教师应该有一个什么样的形象？我迟迟无解。直到看到张朝全先生的这本《最棒的教师》，才渐渐给了我一些启发。

在上篇之中给我最大启发的即“理念“。教师与其他职业的性质不同，是一个成长型的发展过程，在教学的过程中，学生随着老师的成长而成长，是一种不可逆的改变，年龄在变化，知识在积累，性格在养成，气质在修炼，但是这些都本着一个原则——一气呵成，写错了文章可以反反复复的修改直到满意，但是孩子一旦开始了成长，身兼育人工作的我们却不能将其回炉再造，所以这里说的理念我尤为赞同。尤其针对语文学科，这又是一个修身养性的过程，会与不会之外还有更多去等待我们的挖掘。我注意到书中提到了好几对相互对应的词汇：”工具性与人文性“、”非本体与本体“。这让我再一次思考语文学科的特点以及我个人的职业构想。近年来，随着语文在考试中的分值比例提高，好像越来越多的家长开始重视这门学科，但在我看来，以成绩为出发点去关注语文，这原本就是一个功利性的选择。在备课的时候，尤其是涉及到描写自然风光的课文的时候，我常常想，作者着墨去描写风景，在现代人的眼中也许就是一幅加了滤镜的照片而已，同学们肯定会展开想象去联想那样美好的画面，这其实就暗含了传统文明与现代文明的冲突，既然不过是一幅风景照，古代文人或者现代作家却愿意坐在案台上一字一句的写下来流传后世，甚至成为名家名篇来供我们欣赏，对于这个问题，我在书中找到了答案，”教什么“很重要。在以前看来，语文课堂上好像最重要的是共情，当我们学习到《背影》的时候，我们能感受到作者与父亲之间的感情，好像这就是我们这堂课的目的所在，但是理性的看来学习语文的目的不止于此，正如法国雕塑家罗丹说”世界上不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。“在我们见到的语文教材中，不乏自然风光的美好，不乏人文风物的奇妙，更不乏人世间各种情感的汇聚，这些在生活中只多不少，而语文却是能通过文字让我们深深体会到以上一切美好的工具，所以语文不止是”共情“，更在于”表达“。这是我在看了这本书之后体悟到的，所以语文之所以重要，就因为学习它的目的，学习语文最终是为了表情达意，为了与人沟通便利，而并非仅仅是一门学科。

理念之下，这本书在方法论上也让我受益匪浅，“教应该是目的与手段并存。一方面，教什么是为让学生学什么，这是教的目的，另一方面，怎么教是为让学生怎么学，这是手段。通常目的与手段一致，才能达到很好的教育效果。“这其中就体现了教材的重要性，叶圣陶老先生曾经提出教材是我们教学的依据，但并不局限于教材，如何让教材发挥出最大的价值，这就是我们作为教师应该思考的问题。所以作为一个新晋教师，研究教材就显得格外重要，除此之外还要丰富自己的教学手段，根据学生学习的规律，运用多种感官相结合的方式激发学生的求知欲，增强学生对语文知识的理解。

当然，我收获的不仅仅是以上两点，书中还提到了具有高尚品格的教师的光荣事迹、教师的知识结构比例、教师教学风格的培养等等，这些更加让我明确了教师的使命，在学生三观建立的初期，我们起着不可替代的作用，除了要做好自己的学科教学之外，更重要的是用学科知识滋养学生的品格，所谓德才兼备，这是对师生共同的要求。其次，我也慢慢开始建立了教师的“通才“思维，不局限自己的知识广度才能给学生更多的精神养料。

最后，我对这本书的阅读可能也仅仅停留在比较粗略的层面，但是这却是我进入教师行业的第一块砖，至少在我心里“最棒的教师“已经初现雏形，对于自己的未来、对于自己的职业规划、对自己的要求也逐渐清晰明朗，在未来的教学之中，我相信这些仍会起着潜移默化的作用，指导我成为一名合格的教师。